

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт социального образования
Кафедра психологии и социальной педагогики

Эстетическое воспитание младших школьников на уроках английского языка

Выпускная квалификационная работа

Выпускная
квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой психологии
и социальной педагогики

Исполнитель:
Родионова Валентина
Анатольевна,
обучающийся группы УВРИ-1401

дата	Иваненко М.А., к.п.н., доцент
------	----------------------------------

дата _____

Научный руководитель:
Иваненко М. А.,
канд. пед. наук,
доцент кафедры психологии
и социальной педагогики

дата _____

Екатеринбург 2019

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	6
1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста	6
1.2. Эстетическое воспитание: понятие, цель, задачи и компоненты	13
1.3. Методы, приемы и средства эстетического воспитания младших школьников на уроках английского языка	19
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА ПРИМЕРЕ СОШ № 16 Г. ЕКАТЕРИНБУРГ	28
2.1. Анализ деятельности школы по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках английского языка	28
2.2. Первичная диагностика эстетической воспитанности младших школьников на уроках английского языка	34
2.3. Комплекс мероприятий на уроках английского языка по эстетическому воспитанию младших школьников	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	63
ПРИЛОЖЕНИЕ	68

Введение

Согласно ФГОС НОО [54], современная школа должна опираться на личностно-ориентированный подход к ученикам, с которым соотносятся как содержание образования, так и цели, и задачи, которое оно должно выполнять, то есть адекватный мировому уровень общей и профессиональной культуры общества, интеграцию личности в национальную и мировую культуру и формирование духовно-нравственной личности [4].

Эстетическое воспитание личности является одной из важнейших проблем современности, отражающей отношение человека к действительности, изучает опыт её освоения, в процессе которого человек ощущает, чувствует, переживает свою органическую причастность к окружающей его действительности и свою сущностную нераздельность с ним [14]. Оно способствует развитию интеллектуальной и эмоциональной сфер личности, выработке поведения в обществе и взаимодействию учащегося с окружающим миром [27]. Эстетическое воспитание определяется эстетической воспитанностью, то есть способностью создавать, преобразовывать окружающий мир по законам прекрасного и видеть его красоту [41].

Актуальность темы исследования вызвана тем, что эстетическое воспитание школьников считается не просто одной из важных задач системы образования, но и задачей общенационального государственного масштаба, которая помогает школьнику освоить целостную картину мира, и именно в младшем школьном возрасте оно имеет наибольшее значение, потому что в этом возрасте осуществляется эмоционально-чувственное развитие, именно оно способствует освоению окружающего мира и общения с людьми [38].

Рассматривая эстетическое воспитание в качестве средства формирования ценностных ориентаций школьника, нельзя не принимать во внимание уроки английского языка, целью которых является формирование

коммуникативной компетентности, включающую в себя готовность и способность к ведению диалога культур [46]. Уроки английского языка способствуют осознанию учащимся всей целостности окружающего мира, и исходя из этого, огромное значение приобретает эстетическое воспитание, ведь именно оно помогает познать красоту мира через чужой язык, культуру и обычаи других народов.

Огромный вклад в создание и развитие теории и практики эстетического воспитания наблюдается в работах Г.Ф. Гегеля [14], Б.М. Неменского [42], Г.А. Петровой [46], В.Н. Шацкой [59] и др. Проблеме комплексного подхода к общему эстетическому воспитанию младших школьников посвящены исследования Т.Г. Зайцевой [18], Л.П. Ильенко [22] и др.

Противоречие исследования: вызвано, с одной стороны, необходимостью эстетического воспитания младших школьников на уроках английского языка, с другой стороны, недостаточностью методических материалов по данному вопросу для учителя английского языка.

Проблема исследования: каким образом осуществлять эстетическое воспитание младших школьников на уроках английского языка?

Тема исследования: «Эстетическое воспитание младших школьников на уроках английского языка».

Объект исследования: процесс эстетического воспитания младших школьников на уроках английского в школе.

Предмет исследования: содержание эстетического воспитания младших школьников на уроках английского языка в школе.

Цель исследования: на основе теоретических и полученных эмпирических данных разработать комплекс мероприятий на уроках английского языка по эстетическому воспитанию младших школьников.

Гипотеза исследования: вероятно, эстетическое воспитание младших школьников на уроках английского языка должно строиться с учётом комплекса уроков, в которых определены методы (наглядный метод, метод

приучения, словесный метод, практический метод и т.д.), приёмы (непрерывная эстафета мнений, импровизация на заданную тему, импровизация на свободную тему, распределение инициативы и т.д.) и средства (музыка, искусство и т.д.) эстетического воспитания.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогические характеристики младших школьников.
2. Рассмотреть сущность и характеристику эстетического воспитания.
3. Выделить методы, приёмы и средства эстетического воспитания младших школьников на уроках английского языка.
4. Проанализировать деятельность СОШ № 16 г. Екатеринбург по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках английского языка.
5. Провести первичную диагностику эстетической воспитанности младших школьников на уроках английского языка.

Методы исследования: теоретические: анализ, обобщение, сравнение; эмпирические: анкетирование, беседа.

База исследования: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение школа № 16 г. Екатеринбурга.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Глава 1. Теоретические основы эстетического воспитания младших школьников на уроках английского языка

1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста

Младшие школьники - это этап развития, который соответствует периоду обучения в начальной школе.

По мнению профессора А.С. Белкина, младшие школьники относятся к периоду (7-11 лет), когда происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических и формирования основных социально-нравственных качеств личности [2]. По мнению Э.Н. Вайнера и С.А. Кастюнина, младшие школьники относятся к возрастным границам от 6 до 10 лет [7].

В связи с тем, что современные родители все чаще отдают своих детей в школу в возрасте 6 лет, границы младшего школьного возраста расширились, поэтому в настоящее время ряд исследователей определяет их от 6-7 до 9-11 лет [9].

Данный возрастной этап начинается кризисом семи лет: в поведении учащегося начинает появляться противоречивость (как в школе, так и дома), агрессивность, манерность. По большому счёту, всё это связано с перестройкой личности школьника и изменениям требований, которые к нему предъявляются. Также, начало обучения в школе ведет к изменению социальной ситуации развития ученика. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку.

Ранее, в дошкольном возрасте у него существовали всего две сферы социальных отношений: «ребёнок – взрослый» и «ребёнок – сверстник». С расширением социального окружения у младшего школьника появляются новые социальные роли – одноклассник и ученик. Поэтому сфера

социальных отношений «ребёнок - взрослый» в младшем школьном возрасте разделяется на две: «ребёнок - родители» и «ребёнок - учитель» [20].

Авторитет взрослого принимает наибольшее значение в этом возрасте, поэтому наиболее значимыми являются отношения с учителями и родителями. Также, в этом возрасте школьник отличается исключительной доверчивостью и внушаемостью, склонен к подражанию.

Большинство школьников этого возраста стремятся выделиться и быть «самыми». В этот период они любят похвастаться чем-либо и очень радуются своим победам и достижениям. Но в это же время, если они потерпели неудачу – они расстраиваются до слёз [8].

Обратимся к анатомо-физиологическим особенностям младшего школьного возраста. В этот период нередко происходит нарушение осанки и деформация позвоночника в связи с тем, что окостенение позвоночника, грудной клетки, таза и конечностей не завершено до конца, именно поэтому нужно уделять этому особое внимание. В связи же с тем, что мышцы кистей и ступней развиты недостаточно, мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны, в любой урок необходимо включать упражнения на мелкую моторику [32].

Функциональные показатели нервной системы в это период не совершенны, поэтому, не рекомендуется планировать длительные по времени упражнения и игры. Необходима частая сменяемость заданий, чередующаяся с кратковременным отдыхом или упражнениями, не связанными с большими нагрузками [39].

Ведущей деятельностью становится учебная деятельность, и именно ей определяются все важнейшие изменения в психике школьников на данном этапе. В её рамках складываются психические новообразования, которые характеризуют все значимые достижения в развитии младших школьников и которые являются фундаментом для их развития на возрастных этапах [15].

В этот период зарождается произвольное поведение. Младший школьник становится самостоятельным, начинает выбирать, как ему

поступить в определенных ситуациях, потому что в основе поведения лежат нравственные мотивы, которые начинают формироваться в этот период. Школьник впитывает в себя моральные ценности и пытается следовать определенным правилам и законам [9]. Школьник пробует оценивать свои поступки с точки зрения своих результатов, и этим он начинает планировать своё поведение. Учащийся способен побороть в себе свои желания, если результат их выполнения не будет, соответствовать определенным нормам или если он не приведет к поставленной цели [13].

Еще одним важным новообразованием в младшем школьном возрасте является рефлексия, или умение заниматься самонаблюдением и самоанализом, то есть осмысливать и оценивать не только собственную деятельность, но и «внутреннюю жизнь» [8]. Другими словами, это умение рассматривать и оценивать со стороны свои мысли, а также результаты своих действий. Но младший школьник только начинает рефлексировать и поэтому осознание им смысла и содержания собственных действий становится возможным только тогда, когда он умеет самостоятельно рассказать о своем действии и подробно объяснить, что и для чего он делает. Именно поэтому на первых этапах обучения в школе необходимо требовать от обучающегося развернутого словесного разъяснения всех совершаемых им операций [15].

Ведущим видом деятельности в данном возрасте становится не игровая, как в дошкольном, а учебная деятельность [13]. Изначально у школьника формируется интерес к процессу учебной деятельности без учёта и осознания её значения, но после того, как появляется интерес непосредственно к результатам своего учебного труда, начинается формироваться интерес и к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Именно переживание школьником чувства удовлетворения от своих достижений и связано с формированием интереса к содержанию учебной деятельности и приобретению новых знаний. Для того, чтобы это чувство подкреплялось, необходимо хвалить и подчеркивать даже самые незначительные и маленькие успехи учащегося, все его самые

маленькие продвижения вперед. Доказано, что после того, как учитель похвалит их, младшие школьники начинают испытывать чувство гордости и подъём сил [20].

В этот период также, изменяются процессы возбуждения и торможения: процесс торможения становится более сильным, но процесс возбуждения по-прежнему преобладает, и младшие школьники в высокой степени остаются возбудимы. В этом возрасте учащиеся отличаются остротой и свежестью восприятия [39].

На данном этапе, центром психического развития школьника становится формирование произвольности всех его психических процессов (памяти, внимания, мышления, организации деятельности). Произвольность проявляется в умении сознательно ставить цели, искать и находить средства их достижения, преодолевать трудности и препятствия.

Традиционно, в отечественной психологии развитие произвольности рассматривается как основная и центральная линия развития личности ребёнка. Согласно Л.С. Выготскому, произвольность есть не что иное, как процесс овладения собственной внутренней деятельностью, что подразумевает под собой контроль и управление своими психическими процессами [10]. А.Н. Леонтьев также неоднократно указывал на то, что формирование общей произвольности имеет решающее значение для развития личности школьника [33].

На протяжении всего младшего школьного возраста учащийся старается управлять своими психическими процессами и своим поведением, ведь с первых дней пребывания в школе требования к ним предусматривают достаточно высокий уровень произвольности. Поэтому младший школьник преодолевает свои желания и способен управлять своим поведением на основе образцов поведения.

В этот период происходит переломный этап в мышлении младшего школьника. Происходит переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению. «Дитя мыслит формами, красками,

звуками, ощущениями вообще», - писал К.Д. Ушинский, призывая опираться на первых порах школьной работы на эти особенности детского мышления [53, с.456]. Благодаря этому определяется двойственный характер мышления. С одной стороны, конкретное мышление, напрямую связанное с реальной действительностью и непосредственным наблюдением, подчиняется логическим принципам, а с другой стороны, отвлеченные, формально-логические рассуждения учащимся еще пока не доступны [49].

Постепенно умственные операции становятся менее связанными с конкретной практической деятельностью и наглядной опорой: происходит овладение приемами мыслительной деятельности, учащиеся приобретают способность действовать в уме и анализировать свои рассуждения.

Не секрет, что учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов познания окружающего мира – ощущений и восприятий, поэтому младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия. Воспринять предмет для них - значит что-то сделать с ним, взять, потрогать его, что-то изменить в нём. Характерная особенность учащихся данного возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия [47]. Младший школьник с живым любопытством созерцает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые свои стороны.

В процессе дальнейшего обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимая характер целенаправленной и управляемой деятельности, углубляясь и становясь более организованным [33].

Большие изменения происходят и в процессах памяти младшего школьника. Память - когнитивный процесс, сущность которого состоит в запоминании, сохранении, восстановлении и забывании приобретенного опыта [39]. В младшем школьном возрасте память развивается в направлении произвольности и осмысленности [20]. Большого всего учащиеся запоминают тот учебный материал, который вызывает у них интерес, например,

преподнесенный в игровой форме, или связанный с яркими наглядными пособиями и образами. Всё новое, неожиданное и яркое само собой привлекает внимание учеников, без всяких на то усилий с их стороны. Однако, в отличие от дошкольников, младшие школьники способны целенаправленно запоминать материал, который им не интересен.

Развивается и внимание, под которым принято понимать «сосредоточенность и направленность психической деятельности на определенный объект» [16]. Согласно О.Ю. Ермолаеву, на протяжении младшего школьного возраста в развитии внимания происходят существенные изменения, а именно идёт интенсивное развитие всех его свойств, таких как увеличение объёма внимания и повышение его устойчивости. К 9-10 годам учащиеся становятся способны достаточно долго сохранять внимание и выполнять произвольно заданную программу [15].

Значение воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с описанием, рисунком и т. д. Существует воссоздающее и творческое воображение. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается [25].

Вместе с тем, именно эта способность в воображении и нуждается в особом развитии. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет, и, если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции [39], а вместе с уменьшением способности человека фантазировать, человек истощается как личность, снижаются возможности его творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и т. д.

Большая часть активной деятельности младших школьников

осуществляется с помощью воображения. Все игры, которые происходят в этот возрастной период, являются плодом буйной фантазии. Также, в этот период младшие школьники с увлечением занимаются творческой деятельностью, психологической основой которой также является творческое воображение [47].

Однако, воображение, как и любая форма психического отражения, желательно, должна иметь позитивное направление развитие, так как младшие школьники очень эмоциональны. Именно поэтому воображение должно способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности [57]. По словам Л.С. Выготского, воображение обеспечивает следующую деятельность:

- построение образа, конечного результата его деятельности;
- создание программы поведения в ситуации неопределенности, создание образов, заменяющих деятельность;
- создание образов описываемых объектов [9].

Для выполнения этих задач необходимо помогать учащемуся использовать своё воображение в направлении саморазвития. Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством, ведь оно позволяет им в наиболее полной форме раскрыть свою личность [39].

Также, в этом возрасте наблюдается наличие у школьника определенного умения сравнивать эстетические объекты, выявлять и различать их отдельные признаки на основе имеющихся эстетических знаний. Умение сравнивать предмет с эталоном и желание приблизить свою работу по качеству к «идеальному» образцу и есть основа формирования эстетического идеала [33]. На данном этапе младшие школьники уже владеют умениями и навыками эстетической деятельности, её проявлением или отсутствием. Их эстетическая деятельность включает в себе не только процесс восприятия и оценки, а также она подразумевает умение создавать красоту своими руками, основываясь на собственном чувстве прекрасного

[20].

Таким образом, психолого-педагогическая характеристика младших школьников говорит о том, что данный возраст является оптимальным для эстетического воспитания. Школьник сохраняет много детских качеств, но уже утрачивает детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются ценности и интересы, происходит формирование и закрепление новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формируется характер, воля, расширяется круг интересов, развиваются способности, на которые впоследствии он будет опираться течение всей жизни. Происходит осознание красоты и важности окружающего мира и способность его оценивания и осмысления. Всё это указывает на необходимость эстетического воспитания младших школьников на различных уроках.

1.2. Эстетическое воспитание: понятие, цель, задачи и компоненты

Термин «эстетическое воспитание» связан с понятием «эстетика», обозначающим «философскую науку о чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное и выражающемся в образах искусства» [37, с.182]. Эстетика развивалась на протяжении многих тысяч лет, охватывая собой теологию, философию и искусство.

Уже в древнем мире стали появляться специальные трактаты по искусству и различные философские тексты, где все эстетические проблемы предавались теоретическому осмыслению. Тогда же начали зарождаться эстетические теории, в которых в классической форме были сформулированы основные проблемы эстетики: вопросы о природе и искусстве, о его происхождении и развитии, об основных эстетических категориях и о социальном значении искусства [61].

Основная терминология и главные понятия эстетики сложились в Древней Греции. Первые образцы эстетической доктрины создали последователи Пифагора примерно в 6 веке до н.э. Их эстетические взгляды отчасти были обоснованы тесной взаимосвязью человеческой личности и вселенной. Не последнюю роль в развитии классической античной эстетики сыграли софисты (от греч. *sophistes* — мудрец), то есть древнегреческие платные преподаватели красноречия, представители одноимённого философского направления, распространённого в Греции [44]. Софисты признавали относительный характер прекрасного. Они разрабатывали диалектику прекрасного, его связь со всем безобразным, на их взгляд. Существенный вклад в развитие античной эстетики внёс великий греческий философ и ученый Аристотель. В «Поэтике» он дал точное и однозначное определение красоты [1, с.321].

В эпоху Возрождения утверждается взгляд на искусство, как на творчество, зарождается идея, что художник сам творит, заново создает саму эту форму. В это время появляется большое количество трактатов, посвященных не только творчеству, но и теории искусств [61]. Для эпохи Просвещения характерно доминирование философской эстетики [22].

В эпоху Просвещения были выдвинуты новые проблемы эстетического воспитания и вкуса, подчеркивалось индивидуально-субъективное начало в эмоциональном восприятии прекрасного [61]. Эстетика Гегеля, например, — это теория искусства. Он определяет искусство, как ступень в развитии абсолютного духа наряду с религией и философией [14].

В историю эстетического воспитания особый вклад внесли выдающиеся педагоги Я.А. Коменский и И.Г. Песталоцци. Роль педагога, по их мнению, в эстетическом воспитании важна на начальном этапе как дающего толчок, навыки, воспитание же высших эстетических способностей, полностью зависит от саморазвития ученика [28].

Из всего вышеперечисленного следует, что представления о сущности эстетики всё время изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля

вплоть до наших дней.

Что же такое эстетическое воспитание? Существует множество определений. Российский и советский педагог В.Н. Шацкая определяет его как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства [60].

В кратком словаре по эстетике, эстетическое воспитание определяется как система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусству [30].

Педагогика же определяет эстетическое воспитание, как «воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [4, с. 73].

Таким образом, можно говорить об эстетическом воспитании как о целенаправленном формировании в человеке его эстетического отношения к действительности. Следовательно, можно сделать вывод, что эстетическое воспитание – это вид общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом по отношению к объекту с целью выработки у него системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в обществе представлениями.

Исходя из понимания сущности эстетического воспитания, различны и подходы к его целям. В.Н. Шацкая определяет цель эстетического воспитания так: она служит формированию способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, то есть главенствующее место автор отводит искусству [60].

Тем самым, мы можем выделить непосредственную цель эстетического воспитания – развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности;

совершенствование эстетического сознания; саморазвитие; формирование творческих способностей.

Для того, чтобы система эстетического воспитания воздействовала на школьника и достигала поставленной цели, Б.М. Неменский выделил следующую её особенность: система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь учащегося, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою чёткую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника [41].

Цель не может рассматриваться без задач. Большинство педагогов выделяют три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и у других учёных, но при этом не теряют главной сути: развитие способности к эстетическому наслаждению, то есть общая способность сопереживать прекрасному; формирование и развитие способности эстетического суждения, то есть с эстетической оценкой явлений искусства и жизни; формирование у каждого воспитуемого эстетической творческой способности, то есть воспитать, развить такие качества, которые превращают индивида в активного созидателя [44].

На этой основе развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представление об идеале.

Системообразующим компонентом эстетического воспитания является деятельность. Поэтому содержание эстетического воспитания определяется направлением эстетической деятельности, а ее составляющие - познавательная, художественно-творческая деятельность - рассматриваются как условия для проявления, выражения эстетических возможностей человека [38]. Существенной стороной эстетического воспитания является также познание прекрасного в жизни, в природе, в нравственном облике и поведении человека или героя какого-либо произведения.

Выделим некоторые компоненты эстетического воспитания:

- овладение знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои взгляды и отстаивать своё мнение по вопросам эстетики. С этим связано формирование у учащихся умения анализировать содержание и нравственно-эстетическую направленность искусства;
- формирование у учащихся художественного вкуса, связанного с восприятием и переживанием прекрасного. Нужно научить школьников чувствовать красоту и гармонию истинного произведения искусства, и проявлять стремление к повышению культуры поведения.
- приобщение учащихся к художественному творчеству, развитие их склонностей и способностей к музыке, изобразительному искусству и литературе;
- эстетическое воспитание должно способствовать формированию у учащихся общественных взглядов и убеждений, а также нравственной позиции [22].

Результатом эстетического воспитания будет являться эстетически воспитанная личность, то есть личность, обладающая всеми признаками эстетической воспитанности.

В своих работах Б.Т. Лихачев, рассматривая критерии эстетической воспитанности, писал, что эстетическая воспитанность человека основывается на органическом единстве развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетической образованности» [36].

Показателями же эстетической воспитанности, по Б.Т. Лихачеву, являются: художественный вкус, умение любоваться, способность к глубокому переживанию эстетических чувств, эстетическое суждение, художественное творчество, в котором органично соединяются и проявляются эстетическая развитость, образованность, эстетический идеал, художественный вкус, способность к созерцанию прекрасного, переживание и суждения по этому поводу [35].

И.Л Ильинская в своих трудах продолжила разработку критериев,

предложенных Б.Т. Лихачевым, делая акцент на изучение эстетической воспитанности младших школьников. Автор предлагает три критерия оценки эстетической воспитанности младшего школьника:

- чувственно-эмоциональный: эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал. В младшем школьном возрасте критерием наличия определенного уровня эстетического чувства могут быть эстетические эмоции, переживания, то есть эмоциональный отклик младшего школьника на явления или объекты действительности;
- операционально-деятельностный или технологический критерий содержит такие показатели, как эстетические действия, эстетическое восприятие, эстетическое суждение, то есть умение воспринимать и передавать в вербальной форме свой замысел;
- потребностно-интеллектуальный критерий включает в себя эстетические потребности и эстетические знания, то есть имеющееся выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес, проявляемый учащимся к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности, и будут являться показателями, умение словесно описать выполняемую художественную работу, используя эстетические знания [23].

Эстетическое воспитание осуществляется комплексом средств. Основными являются эстетически оформленная и организованная общественная, производственная и бытовая среда, искусство и организация процесса его восприятия.

Таким образом, можно сделать вывод, что эстетика – наука, которая будоражит умы разных учёных и философов не одно столетие. Эстетическое воспитание – это вид общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом по отношению к объекту с целью выработки у него системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в обществе представлениями. Цель эстетического воспитания – формирование личности, готовой к восприятию, освоению и оценке эстетических объектов в искусстве или действительности;

к совершенствованию эстетического сознания и к саморазвитию. Результатом эстетического воспитания будет эстетически воспитанная личность, то есть личность, отвечающая критериям оценки эстетической воспитанности: чувственно-эмоциональному, операционально-деятельностному и потребностно-интеллектуальному.

1.3. Методы, приёмы и средства эстетического воспитания младших школьников на уроках английского языка

Для решения третьей задачи выпускной квалификационной работы нам необходимо выявить и охарактеризовать методы, приёмы и средства эстетического воспитания младших школьников на уроках английского языка, и в результате мы получим учащихся, умеющих увидеть и различить красоту окружающего мира и всего созданного человеком творчества.

Эстетическое воспитание предполагает применение всех методов, приёмов и средств к различным этапам процесса эстетического воспитания.

Для начала дадим определение понятию «метод». По педагогическому словарю метод – это совокупность относительно однородных приемов, операций практического или теоретического освоения действительности, подчиненных решению конкретной задачи [16]. Он является главными средствами, обеспечивающими успешность решения задач каждого из компонентов воспитательного процесса [26].

Методы эстетического воспитания можно определить, как систему приёмов воспитательной деятельности с целью эстетического развития [47].

В основе методики эстетического воспитания, непосредственно в школе, лежит совместная деятельность педагога и ученика по развитию у него способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной и предметной среде.

Уроки английского языка имеют потенциальные возможности

эстетического развития личности школьника. В школе иностранный язык выступает как средство коммуникации, и главная цель его изучения – развитие иноязычной компетенции. Изучая учебный материал, учащиеся имеют возможность узнавать других людей, осваивать другие способы мышления и дополнительные средства коммуникации. Ребята знакомятся с особенностями «другой жизни» в различных областях жизни, в том числе и в области искусства. Отношение к эстетическим ценностям, освоение их, способность творить, можно считать одними из ключевых показателей в личности школьников, которые формируются в ходе урока.

Результаты эстетического воспитания, закрепляясь в личностных качествах, обогащают все формы познания, общения, практической, игровой деятельности каждого школьника. Эстетическая восприимчивость к прекрасному и отзывчивость углубляют развитие сенсорного восприятия, образного и логического мышления, творческих способностей ученика, позитивно влияют на характер самооценки, рефлексии, ориентации на ценности культуры.

Изучая английский язык в школе, происходит формирование элементарных коммуникативно-речевых умений в аудировании, чтении, говорении, письме, а также осуществляется ознакомление с культурой и жизнью зарубежных сверстников.

В эстетическом воспитании на уроках английского языка используются все известные в педагогической науке и практике методы: наглядные, словесные, практические, поисковые, объяснительно-иллюстративные, проблемные, исследовательские и т.д. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста учащегося. Немалую роль играют уровень подготовки, мастерство и способности педагога. С помощью этих методов становится возможной организация эмоционально-чувственного восприятия прекрасного в окружающей жизни и искусстве, познавательной деятельности учащихся, а также становится возможным абстрактно-логическое

осмысление, посредством чего происходит развитие практических навыков в овладении художественной деятельностью [53].

Помимо положительного влияния на все мыслительные процессы, уроки английского языка также помогают увидеть и понять красоту окружающего мира. Например, намного приятней слушать песни англоязычных исполнителей, когда понятен их язык и смысл того, о чём поётся. Также, существует мнение, что зарубежные фильмы лучше смотреть в оригинальной версии, так как не всегда можно перевести все фразы дословно, и дубляж часто не передаёт всей задумки сюжета и того юмора, который вкладывают в своих героев актёры. Исходя из того, что не всегда оригинальная фраза соответствует переводу, можно утверждать, что для полноты ощущений, для понимания всех эмоций автора, английские книги так же необходимо читать в оригинале, то есть на английском языке. В английской лексике существует масса фразеологических оборотов, метафор и эпитетов, которые невозможно перевести на русский язык, не утратив хотя бы малейшего смысла сказанного. Эта проблема и по сей день существует, не смотря на наличие онлайн переводчиков. Из-за этого часто теряется смысл фраз, которые произносят актеры. Именно поэтому только книги в оригинале могут точно передать все мысли англоговорящего писателя, и всё то, что он хотел передать читателю, а следовательно, только так возможно «увидеть» и оценить всю красоту и многообразие авторского слова.

Тем самым, можно утверждать, что изучение английского языка, а, следовательно, и уроки английского языка, благотворно влияют на эстетическое воспитание, в том числе и младших школьников.

Некоторые учёные утверждают, что в эстетическом воспитании на уроках английского языка ведущую роль играют наглядные методы, с помощью которых происходит непосредственное общение ученика с произведениями искусства [51]. Например, по теме «Одежда» и «Внешний вид» возможна демонстрация репродукций картин английских художников, на которых изображена королева Англии. Перед этим, нужно познакомить

учащихся с художником, нарисовавшим ту или иную картину, а далее необходимо предложить учащимся описать всё, что они видят на ней, используя уже пройденную лексику.

Мы не можем не согласиться с этим методом, ведь чем больше школьник будет обращаться к произведениям искусства, тем в большей степени он будет «напитываться» эстетическими впечатлениями, и тем целостнее сформируется его эстетический идеал. Также, наглядные методы эстетического воспитания создают условия для непосредственного восприятия прекрасного в искусстве, природе, окружающей жизни. С этой точки зрения, данные методы можно считать ведущими. Однако, нужно добавить, что необходимы и словесные комментарии со стороны педагога, так как у большинства школьников всё же отсутствует эстетический опыт и умение выражать свои чувства, немногие умеют анализировать свои впечатления, выражать свои суждения и оценки. Всё это определяет необходимость словесных методов на уроках английского языка, например, при просмотре видеофрагмента на английском языке по теме «Экскурсия в Лувр», педагогу необходимо комментировать то, что показано в видеофрагменте.

Применяя словесные методы, учитель делится своими размышлениями об увиденном и услышанном с учеником. Но здесь есть некоторые нюансы, которые стоит учитывать: во-первых, педагог сам должен понимать данный вид и жанр искусства о котором он говорит, во-вторых, произведение искусства должно быть лично им прочувствовано [4].

В педагогической науке и практике существуют методы, которые способствуют формированию у учащихся эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий, для того, чтобы они были эстетически воспитанными.

Метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса. Его особенность, применительно к эстетическому воспитанию, состоит в том, что

использовать его можно только тогда, когда воспринимаемое явление объективно красиво. Например, его можно использовать при прочтении старинного стихотворения на английском языке. Эмоциональный отклик возникает у учащегося при непосредственном соприкосновении с произведениями искусства. Этот метод, можно считать в равной мере, как методом наглядного приобщения, так и словесным, поскольку любое наблюдение школьников сопровождается комментарием педагога.

Метод приучения, предназначенный для преобразования окружающей среды и выработки навыков поведения. Его сущность состоит в том, чтобы школьник научился вслушиваться, вглядываться и оценивать прекрасное и, соответственно, активно действовать. Его можно использовать, также, при описании картины, используя английскую лексику, либо после организованного педагогом похода в музей или театр. Этот метод требует многократного повторения. Он применяется в различных условиях. Изменение ситуаций помогает школьнику пользоваться усвоенными навыками, стремиться к тому, что в дальнейшем он сможет увидеть и услышать прекрасное без особых затруднений.

Метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям. Он способствует сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное, и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире [4]. Данный метод подойдёт при проведении урока-интервью или урока-экскурсии на английском языке, где главной целью будет быстро придумать то, что собираешься описывать или то, о чём собираешься рассказать одноклассникам.

Использование методов и приёмов зависит от того, какие качества и способности необходимо развивать у ученика. Необходимо также отметить: лишь комплекс всевозможных методов может обеспечить полноценное эстетическое воспитание и развитие школьника.

Также, к методам эстетического воспитания младших школьников на уроках английского языка можно отнести: рассказ, беседу и обсуждение

какой-либо эстетической темы, которые можно использовать на уроках английского языка.

Рассказ – это небольшое по объему литературное произведение, которое рассказывает о некотором событии, произошедшем с героем [16]. Подавляющее большинство рассказов написано в прозе, но бывают рассказы и в стихах. Рассказ может иметь сюжет, повествовать о конкретных событиях, происходящих в жизни героя, но бывают рассказы без сюжета.

Беседа – это метод получения информации на основе вербальной коммуникации, данный метод относится к методам опроса [28]. Также, это всегда общение людей, передача друг другу словесных сообщений, обмен мыслями и чувствами, объяснение, убеждение друг друга. Во время беседы возможно вовлекать учащихся в суждения о прекрасном, о природе, об искусстве. Педагогу необходимо уметь объяснять смысл того или иного произведения, знакомить с терминами и определениями, необходимыми для более полного осмысления учащимися произведения искусства.

Обсуждение – это спор, прение о предмете [16]. В обсуждении становится возможным формирование эстетических убеждений и личных позиций. Возможно обсуждение видеофрагмента по теме «Постройка новых сооружений на месте старинных памятников архитектуры»

Существуют определённые требования к методам эстетического воспитания: необходим показ, демонстрация произведения искусства; учащихся не следует перегружать обилием имен, названий, фактов; необходимо демонстрировать те репродукции, которые соответствуют оригиналу; при демонстрации видеофильма, или при проигрывании музыкального произведения должны быть обеспечены полнота и целостность эстетического восприятия; важно обеспечить единство образа и слова в процессе эстетического восприятия художественного произведения; в комментариях учителя должно присутствовать его личное отношение; необходимо позаботиться и о технических сторонах [28].

Важно отметить, что к обязательным методам эстетического

воспитания на уроках английского языка относится практический метод: рисование, прослушивание различных музыкальных произведений, изготовление поделок, например, по теме «Праздники», проигрывание сценок и т.д.

Составной частью методов является приёмы воспитания, которые способствуют их реализации. В педагогическом словаре даётся следующее определение понятию приём – это относительно законченный элемент воспитательной технологии, зафиксированный в общей или личной педагогической культуре; способ педагогических действий в определенных условиях [4].

Приёмы, обычно, классифицируют по направленностям:

- направленные на изменения взаимоотношений воспитанника с педагогом и окружающими, которые включают: непрерывная эстафета мнений - обсуждение просмотренного видеофильма, например, по теме окружающая природа, импровизация на свободную тему - урок-интервью, импровизация на заданную тему - урок-экскурсия и т.д.;
- направленные на организацию общения: инструктирование, распределение ролей - он подразумевает конкретное распределение функций и ролей учащихся, согласно с их уровнем владения языком, например, при выразительном чтении стихотворения английского поэта, самоотстранение учителя - когда учащиеся самостоятельно выдвигают гипотезу и доводы «за» и «против» того, о чём им было рассказано по теме на уроке английского языка, распределение инициативы - равные условия для проявления инициативы, например, при обсуждении макета дворца королевы Англии по теме «Быт» [26].

Каждая ситуация рождает новые приёмы, и каждый учитель из всего множества приёмов использует те, которые соответствуют его индивидуальному стилю. Кроме того, эстетическое воспитание на уроках английского языка предусматривает специальные приёмы для развития творческих способностей учащихся, включающих различие сочетаний

цвета и формы, соотношение музыкальных звуков по их высоте, длительности и тембру, музыкальный слух и т.д. Все они должны предусматривать наличие эмоционального отклика учащихся.

Методы, отдельные от приёмов, носят противоречивый характер, но вместе они дополняют друг друга и позволяют целостно воспитывать школьников на всех уроках, в том числе и на уроках английского языка.

Также, необходимо помнить про средства эстетического воспитания младших школьников.

Средства воспитания – это способы организованного и неорганизованного воздействия, при помощи которых воспитатели воздействуют на воспитанников с целью развить у них определённые качества и формы поведения [16]. Некоторые специалисты считают, что средства — более широкое понятие, включающее в себя методы и формы.

К средствам воспитания относят источники формирования личности: виды воспитывающей и развивающей деятельности (учение, труд, игра, спорт), предметы, вещи, устройства (игрушки, технические средства, ЭВМ), процессы, произведения и явления духовной и материальной культуры (искусство, общественная жизнь), природа. Также, туда входят конкретные мероприятия и формы воспитательной работы (вечера, собрания, праздники).

Исходя из того, что эстетическое воспитание – это способность воспринимать красоту и всю неповторимость окружающего мира, мы учитываем то, что, как уже говорилось выше, главным средством эстетического воспитания на уроках английского языка является искусство, отличающееся универсальностью воздействия на личность на всех направлениях, и все его составляющие. Искусство, согласно словарю по эстетике, это форма творчества, способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств [28].

Изучение и привлечение младших школьников к искусству в процессе эстетического воспитания ведёт их к творческому преобразованию, переосмыслению явлений действительности, к развитию их собственных

творческих способностей, к углублению эстетического сознания и отношения. В искусстве объединяются, трансформируются и приобретают художественное воплощение все остальные средства эстетического воспитания. Так, например, на уроках английского языка, желательно использование цветных фотографий с изображением известных репродукций, музеев, театров и т.д. Обращение к искусству как средству эстетического воспитания требует сохранения его целостного эмоционально-образного воздействия на учащихся, раскрытие специфики авторского видения мира в произведениях искусства, характера творческой индивидуальности.

Кроме того, действенным средством эстетического воспитания является окружающая нас природа. Её повседневное влияние на человека способствует формированию представлений о прекрасном.

Таким образом, можно сделать вывод, что существует многообразие методов эстетического воспитания младших школьников, применимых на различных уроках, в том числе и на уроках английского языка. К методам эстетического воспитания младших школьников на уроках английского языка можно отнести: словесный метод, метод проблемной ситуации, метод убеждения и т.д.

С помощью же различных приёмов, применяемых к нему, школьник чувствует себя то в роли композитора, художника, писателя, то пробует силы как автор песен и стихов, то занимает место слушателя, зрителя и читателя. Наиболее часто используемые приёмы эстетического воспитания младших школьников на уроках английского языка – это «Самоотстранение учителя», «Распределение ролей», «Импровизация на свободную тему» и т.д.

Основными средствами эстетического воспитания младших школьников на уроках английского языка в школе были и остаются рисование, литература, музыка, танцы и т.д., и каждый педагог в праве сам выбирать подходящие ему.

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках английского языка на примере СОШ № 16 г. Екатеринбург

2.1. Анализ деятельности школы по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках английского языка

Исследование проводилось на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №16 г. Екатеринбурга (МАОУ СОШ № 16).

Цель деятельности учреждения заключается в формировании общей культуры личности обучающихся на основе федеральных государственных образовательных стандартов, создание основы формирования технической культуры, развития интеллектуальных возможностей обучающихся, воспитание деловой, социально-адаптированной, творческой личности гражданина Российской Федерации [52].

Задачи деятельности учреждения:

- обеспечение непрерывности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования, установленного федеральными государственными образовательными стандартами для общеобразовательных учреждений;
- создание системы образования, адаптивной к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся;
- реализация идеи общего, интеллектуального, нравственного развития личности средствами гуманизации содержания образования;
- создание условий, гарантирующих: охрану и укрепление здоровья обучающихся;
- формирование личности с разносторонним интеллектом, навыками исследовательского труда, высоким уровнем культуры, готовой к осознанному выбору и освоению профессиональных образовательных

программ;

- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на его совершенствование [52].

Организация воспитательной деятельности включает в себя следующие направления: познавательно-информационное, интеллектуальное; историко-патриотическое, краеведческое; трудовое; профориентационное; спортивно-оздоровительное; художественно-эстетическое; экологическое; духовно-нравственное. В целом, данные направления представляют собой комплекс разнообразных видов деятельности, который играет основополагающую роль в организации системы отношений в школьном коллективе и, в частности, в начальной школе.

В своей деятельности МАОУ СОШ № 16 опирается на следующие нормативно-правовые документы:

- Конституция Российской Федерации [29];
- Лицензия Свидетельство о государственной аккредитации: лицензия МАОУ СОШ № 16;
- правила приёма обучающихся в МАОУ СОШ № 16;
- порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МАОУ СОШ № 16 и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся;
- положение об организации получения образования в различных формах в МАОУ СОШ № 16;
- порядок и основания перевода, отчисления и восстановления обучающихся в МАОУ СОШ № 16.

Исходя из того, что в настоящее время одной из приоритетных задач школы становится эстетическое воспитание, поэтому не только на уроках изобразительного искусства, литературы и мхк, но и на уроках английского языка сообщаются знания в области искусств, происходит приобщение к творчеству, формируется бережное отношение к красоте окружающего мира.

В МАОУ СОШ № 16 работа с обучающимися построена таким

образом, чтобы они не только приобретали новые знания, но и принимали участие в преобразовании окружающей среды, имели активную жизненную позицию, чувствовали себя сопричастными к международному эстетическому движению, а чтобы вызвать у учащихся интерес к учёбе, педагогический коллектив использует современные образовательные технологии: компьютерные презентации, диалоговые формы общения, экскурсии, концерты и различные исследовательские работы.

На уроках английского языка в МАОУ СОШ № 16 перед учителем стоят определённые задачи по формированию у учащихся: умения и навыка эстетической деятельности; эстетического восприятия; эстетических знаний; эстетических потребностей.

Подготовка эстетически воспитанного поколения — насущная потребность общества [33], и поэтому учебный предмет «английский язык» позволяет внести определенный вклад в решение этой проблемы.

В плане эстетического воспитания в МАОУ СОШ № 16 ведётся следующая работа: различные предметные недели, посвященные авторам произведений; художественная мастерская — например, изготовление поделок из природного материала; выставки рисунков; буклеты; разнообразные внеклассные спектакли и концерты, конкурс стихов и т.д.

Дополнительной мотивацией к изучению иностранного языка является возможность учащихся реального применения языка в общении с единомышленниками как внутри страны, так и за рубежом.

Эстетическое воспитание школьников через предмет «английский язык» в МАОУ СОШ № 16 ведётся по трём основным УМК: М.З. Биболетовой, З.Н. Никитенко и В.П. Кузовлёвой и реализуется в наглядных и словесных методах, и большое внимание уделяется практическому методу, а именно, прослушиванию каких-либо произведений на английском языке, или, по-другому, аудирование.

Аудирование — это понимание воспринимаемой на слух речи [16]. При его использовании на уроках английского языка, учащиеся не только

слушают и понимают иноязычную речь, но ещё учатся сравнивать её с родной по темпу, ритму и интонации. Тем самым они учатся определять настроение говорящего, его эмоции и чувства. Например, при прослушивании во 2-м классе рассказа о том, как герой встречает рождество, нужно обратить внимание на интонацию, с которой он говорит о наступающем празднике: радостно или печально. Ученики могут определить настроение героя, и тем самым они развивают свои способности к восприятию, в том числе и эстетическому.

В ходе аудирования школьникам даются различные тексты: диалоги, монологи, отрывки из художественных произведений, шутки, стихотворения и т.д. Это делается не только для того, чтобы ребята учились слушать и понимать разную речь, но и для того, чтобы у них сформировалось эстетическое восприятие и эстетические эмоции от прослушанного. Звуковая сторона речи воздействует на чувственное восприятие и вызывает эмоциональный отклик у школьников, и в этом случае используется приём непрерывной эстафеты мнений.

Необходимо обратить внимание на то, что обучение аудированию происходит не только при непосредственном прослушивании произведений, но и при просмотре различных видео, мультфильмов и кинофрагментов. В начальной школе это чаще всего документальные фильмы, связанные с природой, традициями, праздниками и особенностями стран изучаемого языка. Например, в 3 «А» классе на уроке английского языка демонстрируется видео-отрывок из мультсериала «Симпсоны», где герои наряжали рождественскую ёлку. Благодаря этому учащиеся заметили отличие между традициями стран и подчеркнули для себя необычность и красоту зарубежных традиций. Школьники учатся замечать красоту других стран, народов, их обычаев и традиций, и тем самым они приобретают эстетические знания, формируют эстетический вкус и оценочные суждения о происходящем.

Следующий метод – словесный, или говорение, то есть вид речевой

деятельности, посредством которого осуществляется устное вербальное общение [28]. Таким образом, при изучении в 4-м классе раздела «Seasons», учащиеся должны рассказать о погоде за окном, описать все явления природы и высказать своё отношение к происходящему. Далее происходит развитие темы одежды, подходящей для такой погоды, педагог задаёт вопросы о её красоте, а затем можно продолжить тему моды, или любую другую, связанную с эстетикой.

Можно сказать, что обучение говорению предоставляет широкую возможность для включения младших школьников в эстетическую деятельность и для развития у них эстетического восприятия окружающего мира.

Также, достаточно продуктивным в плане словесных методов является проигрывание сценок, чтение по ролям. Тем самым учащиеся не только осваивают новую лексику, новые фразы и клише, но и учатся вести себя в той или иной ситуации, практикуются красиво говорить, приобретая определенные навыки эстетического поведения. В этом случае используется приём распределения инициативы. Так, например, в 3 классе разделе, посвященном героям любимых сказок, необходимо прочесть отрывок из сказки «Белоснежка и семь гномов», представленном в виде диалога главной героини и охотника. Необходимо выполнить эту задачу так, чтобы этот диалог понравился всему классу, ярко, эмоционально и выразительно, используя голос и мимику, тем самым учащиеся дополняют и развивают свои эстетические потребности.

Важным средством эстетического воспитания в процессе обучения диалогической и монологической речи является изобразительное искусство. Использование различных иллюстраций, фотографий, картин известных художников на уроке позволяет обучать описанию и рассказу, в целом. Ведь, как известно, через произведение живописи человек воспринимает мир в его многоцветном образе и приобщается к ценностям этого мира [10]. Эстетическое наслаждение, получаемое человеком в момент

соприкосновения с художественным произведением, является сильнейшим механизмом приобщения человека к искусству. Именно поэтому рассматривание картин великих художников учит школьников воспринимать красоту природы, людей и окружающих их предметов, учит обращать внимание на приёмы изобразительного искусства и запоминать их.

Следующей важной задачей урока английского языка является обучение чтению, за это отвечает также и наглядный метод. Чтение – это самостоятельный вид речевой деятельности, который обеспечивает письменную форму общения [16]. Чтение является одним из основных видов речевой деятельности, что позволяет говорить о его широких возможностях в эстетическом воспитании школьников, в том числе и в начальных классах.

Бесспорно, огромное влияние на эстетическое воспитание младшего школьника оказывают художественные и поэтические произведения. Они достаточно широко представлены в учебных пособиях по английскому языку СОШ №16. При чтении художественного текста у учащегося возникает ответная реакция на написанное, переживается красота языка, даётся эстетическая оценка. В этом случае применяется приём распределения ролей. В учебниках по английскому языку «English favorite» для начальной школы есть упражнения, благодаря которым школьники могут создавать свои стихотворения добавляя, например, рифмующееся слово, или подбирая пару по звучанию и т.д. В МАОУ СОШ №16 в течение всего обучения английскому языку в начальной школе учащиеся вместе с учителем английского языка создают свой иллюстрированный словарь, работают над альбомами по временам года, где записывают свои наблюдения и описывают свои впечатления, со вкусом оформляют праздничные открытки. Работая над этими заданиями, младшие школьники получают эстетическое удовольствие, приобретают навыки эстетического анализа и оценки, эстетического суждения и восприятия.

Таким образом, эстетическое воспитание младших школьников на уроках английского языка в МАОУ СОШ № 16 реализуется при помощи

словесного, наглядного и практического метода. При этом применяются разнообразные приёмы. На уроках английского языка развивают познавательные способности учащихся, умение общаться на равных по этой теме со своими сверстниками, повышают уровень их знаний об авторах произведений и их содержании. Ребята буквально «с порога» погружаются в эстетику изучаемого языка, но возможно ещё большее использование различных средств эстетического воспитания таких как, например, искусство.

2.2. Первичная диагностика эстетической воспитанности младших школьников на уроках английского языка

Для решения пятой задачи исследования необходимо дать определение педагогической диагностики. Под ней понимается совокупность приёмов контроля и оценки, направленных на решение задач оптимизации образовательного процесса, дифференциации обучающихся, а также совершенствования образовательных программ и методов педагогического воздействия [26].

Учитывая, что, эстетическое воспитание - это вид общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом по отношению к объекту с целью выработки у него системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в обществе представлениями. [46] и согласно критериям эстетической воспитанности младшего школьника, предложенных И.Л. Ильинской, таким, как:

- чувственно-эмоциональный: эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал. В младшем школьном возрасте критерием наличия определенного уровня эстетического чувства могут быть эстетические эмоции, переживания, то есть эмоциональный отклик младшего школьника на явления или объекты действительности;
- операционально-деятельностный или технологический критерий

содержащий эстетические действия, эстетическое восприятие, эстетическое суждение, то есть умение воспринимать и передавать в вербальной форме свой замысел;

- потребностно-интеллектуальный критерий, который включает в себя эстетические потребности и эстетические знания, то есть имеющееся выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес, проявляемый учащимся к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности, и будут являться показателями, умение словесно описать выполняемую художественную работу, используя эстетические знания [23].

Исследовательская работа, целью которой было определение уровня эстетической воспитанности младших школьников на уроках английского языка, проводилась среди 4 «Б» класса в количестве 23 человек.

Для начала, мы решили выявить потребностно-интеллектуальный критерий, а именно мы проверили наличие у учащихся такого компонента, как эстетические знания. Исходя из того, что основной целью английского языка является пополнение словарного запаса изучаемого языка, мы провели опрос «Природа в искусстве». Опросник был разработан педагогами В.В. Буткевичем и Б.С. Любимовой, его суть в том, чтобы показывать школьникам репродукцию картины с изображением природы, а затем следовать предложенной инструкции. Мы адаптировали его для уроков английского языка (см. Приложение 1).

Опрос проходил каждый учащийся 4 «Б» класса индивидуально: каждому было показана репродукция, а после были заданы определённые вопросы, определяющие умение школьника назвать тот или иной объект, изображённый на репродукции с использованием своего словарного запаса английского языка.

Далее мы оценили ответы школьников в соответствии с предложенными критериями и за каждый ответ начислили баллы. Максимально можно было поставить 3 балла, минимально – 1 балл.

В итоге, нами были получены следующие результаты:

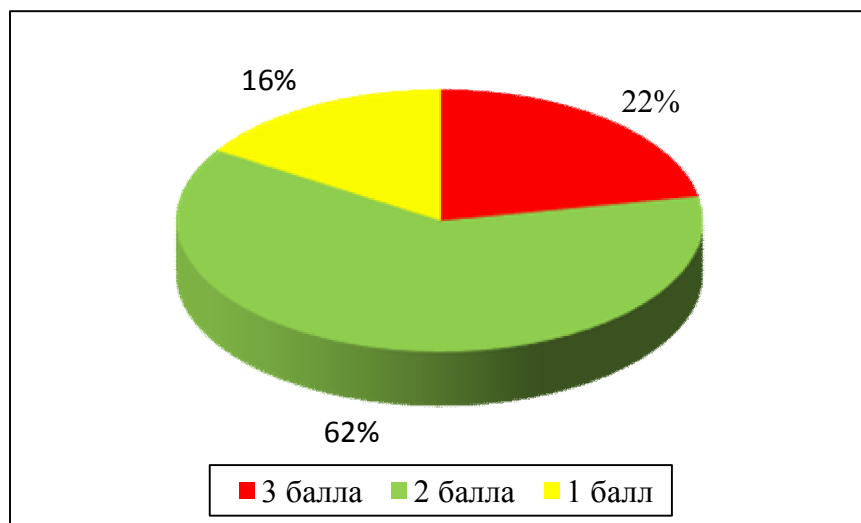


Рис. 1. Количество баллов за опрос «Природа в искусстве»

Как видно на диаграмме, результат опросника выявил неравномерный уровень знаний младших школьников в области эстетики с применением английской лексики.

В 4 «Б» классе 22% (5 человек) получили максимальное количество баллов, то есть они дали наиболее полные и точные ответы. Этих школьников можно охарактеризовать как учеников, в полной мере владеющих знаниями о предметах эстетики, их составляющих, об их истории и т.д. Также, можно сказать, что именно они больше всего заинтересованы в эстетической деятельности, в познании эстетических объектов и явлений.

62% (14 человек) можно охарактеризовать как школьников, допускающих небольшое количество ошибок в эстетической оценке окружающих явлений, установлении взаимосвязей в искусстве, а также имеющих представления об эстетике, хоть и не полностью. Мы делаем вывод, что эти 62% владеют эстетическими сведениями и представлениями, но не в полной мере и не во всех случаях.

16% из 4 «Б» класса (4 человека) заработали по 1 баллу. Это значит, что наименьшее число человек из класса характеризуются как школьники, имеющие недостаточно чёткие представления об эстетике и её

составляющих. Исходя из этого, мы делаем вывод, что знания у этих учащихся разрозненные, часты заблуждения, отсутствует их осознанность и прочность.

По результатам опроса нами было выяснено, что учащиеся 4 «Б» класса не в полной мере имеют владеют эстетическими знаниями.

Также, мы выяснили, присутствует ли у учащихся 4 «Б» класса такой компонент потребностно-интеллектуального критерия, как умение словесно описать свою художественную работу, используя лексику английского языка. Для этого мы попросили школьников описать свои поделки, выполненные к празднику 8 Марта, используя изученные слова на английском языке, по темам «Праздники», «Игрушки» и «Природа».

Все ученики охотно согласились продемонстрировать свои работы и с радостью начали описывать их. По большому счёту, это были поделки из пластилина и аппликации (см. Приложение 2).

Школьники рассказали о своём замысле, о том, какой материал использовали. Прозвучали такие термины, как и «искусство»/«art». Были задействованы прилагательные на английском языке, из чего мы смогли сделать вывод, что учащиеся могут применять свои знания об искусстве и видах творчества на практике, но не в полной мере.

В результате данных 2-х диагностик, мы пришли к выводу, что учащиеся 4 «Б» класса недостаточно развит потребностно-интеллектуальный критерий, а именно, ученики не в полной мере владеют лексикой в сфере эстетики и красоты природы и окружающего мира.

Далее, мы проверили операционно-деятельностный критерий, то есть выявили наличие у учащихся такого компонента, как стремление к эстетическому преобразования окружающей среды.

Для этого мы провели диагностику, разработанную В. Синельниковым. Называется она «Паззлы» и её суть в том, что педагог, либо человек, заменяющий его, берёт картинку с любым изображением. В данном случае мы взяли изображение различных животных. Далее, педагог, либо человек

его заменяющий разрезает данную картинку на несколько частей и перемешивает их. Затем, каждому учащемуся по порядку он выдаёт по 1-й картинке и просит собрать её, при этом школьник должен называть части тела собираемого персонажа (руки, ноги, голова, уши и т.д.) (см. Приложение 3).

В ходе проведения данной диагностики акцент делается на том, как быстро и легко школьник может правильно сопоставить кусочки картинки, а также, учитывается то, на каком уровне учащийся владеет лексикой по теме «Части тела» в английском языке. Все данные обрабатываются по трехбалльной системе, следовательно, максимальная количество баллов – 3.

По итогу результаты были следующие:

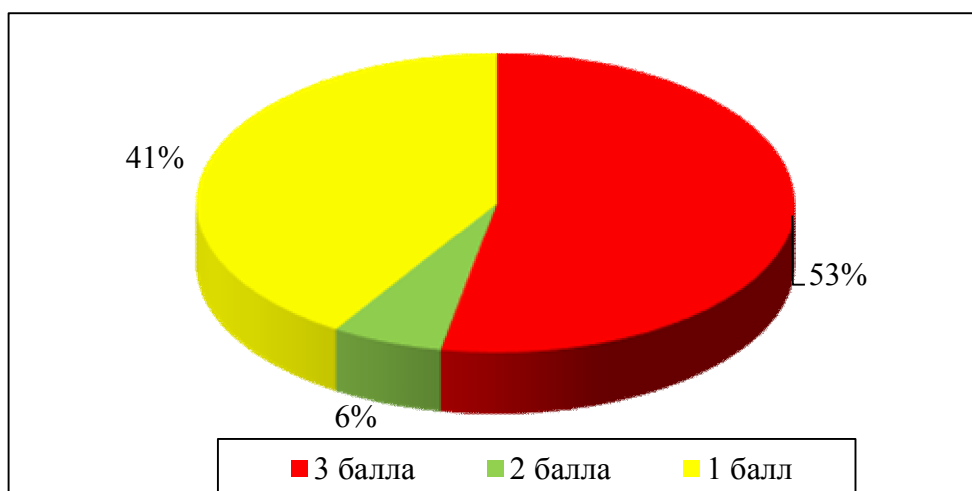


Рис. 2. Количество баллов за опрос «Складная картинка»

Как видно на диаграмме, результат опросника выявил качество ответов на заданные вопросы, касающиеся эстетического преобразования.

В 4 «Б» классе учащихся, получивших максимальное количество баллов, то есть собравших картинку менее чем за 10 минут и при этом используя лексику английского языка 53% (12 человек). Именно они стремятся преобразовывать окружающую действительность в соответствии с эстетическими знаниями и умениями. Также, они умело владеют необходимой лексикой на английском языке.

41% (9 человек) собрали картинку за 10 минут и больше, но смогли применить словарный запас английского языка для более полного выполнения задания. Это говорит нам о том, что они замечают многообразие окружающих предметов и их свойства, и стремятся сделать что-либо с этим, но это не всегда им удаётся вовремя.

6% (2 человека) заработали по 1-му баллу. Это значит, что им в какой-то мере трудно оценить и описать происходящее, либо они не в полной мере владеют лексикой изучаемого языка, чтобы сделать это.

В результате диагностики мы выяснили, что 21 учащийся 4 «Б» класса может оценить окружающую действительность, описать её, используя необходимую лексику и вовремя преобразовать.

И в завершение комплекса диагностики, мы решили выявить чувственно-эмоциональный критерий, а именно мы проверили наличие эстетических эмоций от происходящего. Для этого мы попросили всех учащихся 4 «Б» класса написать мини-эссе по теме «My emotions from the museum». Это эссе было связано с экскурсией учеников 4 «Б» класса в музей природы города Екатеринбурга. Данная экскурсия проходила 28.02.2019 вместе с учителем истории и классным руководителем. По словам классного руководителя, всем учащимся экскурсия очень понравилась, и они ещё долгое время были под впечатлением от увиденного. Чтобы выяснить это, а также проверить знания учащихся в английском, мы задали всему 4 «Б» классу домашнее задание – написать мини-эссе на английском языке. Главным условием было использование не менее 10 предложений. Затем мы собрали все эссе и проанализировали их. В результате мы выяснили, что абсолютно все учащиеся (23 человека – 100%) справились с заданием: они написали от 10 до 17 предложений, где описали свои эмоции, используя необходимые прилагательные на английском языке. Из этого мы сделали вывод, что учащиеся обладают эстетическими эмоциями и переживаниями и могут описать их, используя лексику на английском языке.

Далее, мы провели выставку рисунков по теме «Весна: как я её вижу», ведь рисуя тот или иной объект, человек невольно, а иногда и сознательно передает свое отношение к нему, следовательно, мы также смогли выявить наличие чувственно-эмоционального критерия. Взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомление школьников с природой обогащает как знание о мире, так и изобразительное творчество учащихся. Стремление передать образы какого-либо времени года в рисунке приводит к углублению суждений, привлекает внимание к деталям и их прорисовке, чтобы рисунок казался завершённым. Вместе с тем содержание ученического творчества обогащается новыми образами.

Создаваемые учащимися рисунки способствуют обогащению опыта в сфере искусства, учит оценивать рисунок с точки зрения «красиво» и «не красиво», а рисование природы формирует положительное отношение к ней [48]. Чем красочнее рисунок – тем лучше отношение учащегося к изображаемому объекту [37].

Важным заданием было придумать название своим рисункам, используя английскую лексику. Выставка работ проводилась в библиотеке МАОУ СОШ №16, где любой желающий мог прийти и посмотреть на рисунки второклассников.

18 работ были представлены в выставке, в которой приняли участие ребята из 4 «Б» класса, а посетили выставку учащиеся школы во время классных часов, и в свободное время. Целью нашей выставки было привлечение внимания к красоте и величию природы.

Ребята ответственно подошли к выполнению рисунков, работы были сданы вовремя, а некоторые ученики принесли не один, а два рисунка. В своих работах они продемонстрировали природу такой, какой они её видят и так, как они к ней относятся. Рисунки были яркими, красочными. Ученики выполнили много ярких, сочных и не традиционных работ. Они представили смешивание красок, рисунки пальчиками и ладошкой, делали брызги щёткой, кое-где даже клеили цветную бумагу. На каждом рисунке есть яркое солнце

и красочные цветы. Это всё сделало работы школьников многогранными и очень интересными (см. Приложение 4).

Во время проведения выставки, её участники выплеснули все свои эмоции в работы, показали, что чувствуют к природе и как красива она для всех людей. Посетители выставки отмечали, что все рисунки очень красивые, детали поразительно прорисованы и отношение авторов к происходящему просматривается. Названия рисунков также были разнообразными и необычными: «Fine Spring», «Beautiful flowers», «Unusual nature», «Great season» и т.д.

Для того, чтобы оценить, как ребята связали свои работы с эстетикой, мы обратились к таким критериям, как цвет рисунка, техника его исполнения и наличие на нём разнообразных деталей.

Так, судя по цветам, сюжетам и разнообразным техникам выполнения рисунков, учащихся 4 «Б» класса волнует тема природы, а яркие краски выдают положительное и бережливое отношение к ней. Также, на рисунках присутствуют разнообразные детали, такие как солнце, цветы, река и т.д. Все рисунки были выполнены в одном стиле, разное было, а на некоторых рисунках были очерчены рамки.

Таким образом, в результате проведения первичной диагностики эстетической воспитанности младших школьников на уроках английского языка на примере 4 «Б» класса и сопоставлению результатов по таким критериям, как: чувственно-эмоциональный, операционно-деятельностный и потребностно-интеллектуальный, можно говорить о том, что учащиеся не отвечают потребностно-интеллектуальному критерию, то есть 78% учащихся не обладают достаточными эстетическими знаниями в английском языке. Также, 47% школьников не отвечают операционно-деятельностному критерию, то есть в них нет такого компонента, как стремление к эстетическому преобразованию окружающей среды, и они не могут в достаточной мере описать окружающие предметы, используя английскую лексику. Чувственно-эмоциональный критерий и его компонент

– эстетические эмоции от происходящего – в полной мере развит у 100% учащихся 4 «Б» класса.

2.3. Комплекс мероприятий на уроках английского языка по эстетическому воспитанию младших школьников

Результаты диагностики, представленные в предыдущем параграфе, позволили нам сделать вывод о том, что у учеников 4 «Б» класса не достаточно развиты такие критерии эстетического воспитания, как потребностно-интеллектуальный, то есть у них нет необходимых эстетических знаний на английском языке, а также, операционно-деятельностный критерий, а именно – стремление к эстетическому преобразованию и умение описать происходящее на английском языке.

Основы эстетического воспитания у учащихся необходимо начинать с самой первой ступени школьного образования, ведь так он успешнее начинает рассматривать и понимать красоту природного и социального мира, человека и его месте в природе и обществе, и это способствует формированию целостной картины мира и эстетическому воспитанию [41]. Предмет «английский язык» играет немаловажную роль в данном процессе. Его изучение помогает сформировать у младших школьников не только элементарные коммуникативные умения и лингвистические представления, но и всесторонне развивать личность учащегося посредством иностранного языка [44]. Отобранная тематика содержания иноязычной речи позволяет удовлетворить его возрастную склонность к коммуникативно-игровой деятельности, интерес к искусству, желание высказывать свои суждения, рассказывать, беседовать на различные темы. Также, в курсе уроков иностранного языка представлены занятия по теме «Эстетика» у младших школьников. В нем используются не только знания, полученные обучающимися на уроках английского языка, но и знания об окружающем мире, полученные на других уроках, но иногда этого становится

недостаточно.

В связи с этим перед нами встала задача, разработать комплекс мероприятий на уроках английского языка по эстетическому воспитанию младших школьников для 4 «Б» класса с опорой на рабочую программу УМК «English favorite» для начальной школы.

Цель комплекса мероприятий: совершенствование процесса эстетического воспитания младших школьников на уроках английского языка в школе.

Задачи:

- развить знания о произведениях искусства;
- развить навык оригинального выхода из ситуации;
- развить продуктивность действий;
- развить умение управлять своими эстетическими суждениями;
- развить умение быстро оценивать происходящее с точки зрения эстетики.

Для решения поставленных цели и задач в комплексе разработано 6 уроков.

Предполагаемые результаты: обучающиеся повысят свои умения работы в иноязычных ситуациях, научатся работать с произведениями искусства в англоязычной среде, повысят навык разработки оригинальных выходов из ситуаций, разовьют своё умение оценивать происходящее с эстетической точки зрения и научатся формулировать свои эстетические суждения на английском языке в соответствии с ситуацией.

Таким образом, нами были разработаны уроки английского языка по эстетическому воспитанию младших школьников для 4 «Б» класса в разделах: «At the zoo!», «Tasty treats!», «A working day», «Attractions in the city», «Go to the Cinema!» и «Let's talk about poetry» с опорой на рабочую программу УМК «English favorite» для начальной школы.

Реализация комплекса уроков английского языка предусмотрена на следующий учебный год.

Урок № 1 раздела «At the zoo!»:

Тема: «Wild animals».

Место занятия в системе уроков: урок-игра на закрепление материала.

Планируемые результаты:

- предметные: использование модальных глаголов Can/Can't, Must/Mustn't в речи, сезоны и месяцы года, животные;
- метапредметные: развитие регулятивных УУД (умение формулировать учебную задачу, умение нестандартно выходить из ситуации, способность к самооценке и рефлексии, умение управлять своими действиями); развитие познавательных УУД (применять методы информационного поиска, уметь работать с образами в пространстве и оценивать их, умение быстро находить необходимую информацию); развитие коммуникативных УУД (уметь слушать и вступать в диалог, развивать чувство сотрудничества в групповой работе);
- личностные: формирование уважительного отношения к природе, животным, умение находить оригинальные выходы из ситуаций, развивать умение оценивать стоящую задачу и управлять своими действиями с точки зрения эстетики.

Цели:

- образовательные: сформировать навыки использования изученных лексических единиц в кратких монологических высказываниях; совершенствовать умения понимать высказывания на слух; развивать навыки поискового чтения;
- развивающие: развивать языковую догадку, внимание, память; развивать творческое воображение;
- воспитательные: воспитать уважительное отношение к природе, животным, окружающему миру, умение работать в группах, слушать друг друга, договариваться с собеседником.

Тип/вид: урок-игра на закрепление изученного материала.

Организация пространства: благоприятный психологический климат, наличие необходимой техники для урока;

- межпредметные связи: окружающий мир, русский язык;
- формы работы: фронтальная, групповая;
- ресурсы: раздаточный материал, интерактивная доска;
- технологии, методы, приемы: технология сотрудничества, коммуникативные технологии, информационно-коммуникативные технологии; наглядные методы: картинки, практические методы: устные, письменные упражнения;
- принципы обучения: принцип сознательности активности, принцип наглядности принцип доступности; воспитывающего характера.

Этапы: урок-игра состоит из 7 этапов: легенда, 3 упражнения, подведение итогов, обратная связь.

Виды работы, содержание педагогического взаимодействия: фронтальная работа с классом, групповая работа обучающихся, в работе задействован каждый обучающийся.

Формируемые УУД:

- коммуникативные: воспринимать на слух и понимать речь, использовать в речи модальные глаголы;
- познавательные: уметь осознанно строить речевое высказывание по образцу, прочтение и осознанное понимание заданий;
- регулятивные: контролировать результаты своей деятельности; адекватно оценивать свои достижения;
- личностные: развитие познавательных интересов, учебных мотивов, уважительное отношение к напарникам в группе, и другим участникам игры.

Планируемые предметные результаты: правильно произносить лексические единицы по теме и целесообразно использовать их в заданной речевой ситуации; использовать модальные глаголы в речи, прочтение и полное понимание заданий.

Ход урока:

1. Мотивационный этап (3 минуты):

Деятельность учителя: Good afternoon, teacher. Учащиеся настраиваются на

учебную деятельность. We are glad to see you too!

2. Поисковый этап (5 минут): обучающимся предлагается отгадать кроссворд и тем самым определить тему урока.

3. Практический этап (12 минут):

- упражнение «What about weekend?». Оно основано на методе ролевого общения. Форма: урок - интервью. Целью является развитие образного мышления школьников: обучающимся необходимо разбиться по парам и провести интервью друг у друга, так, как будто один из них работник зоопарка, а второй расспрашивает его об особенностях его работы.
- упражнение «At the zoo». Целью является формирование навыков поиска нестандартных путей выхода из ситуации и беглой оценки поставленных задач: обучающиеся делятся на группы; каждой группе даётся карточка, на которой описана ситуация, которая произошла с их сверстниками из России и Англии в зоопарке, и которая привела их к соре; школьникам необходимо выйти из данной конфликтной ситуации как можно оригинальнее.

4. Рефлексивно-оценочный этап (5 минут):

Педагог дает домашнее задание обучающимся. А затем происходит сбор обратной связи: Clap your hands/Stomp your feet if you like this game? Clap your hands/Stomp your feet if you like treasure? That's all for today. You have worked well today. Thank you. Goodbye.

Урок № 2 раздела «Tasty treats»:

Тема: «My favorite food».

Место в системе уроков: урок-спектакль на закрепление материала

Планируемые результаты:

- предметные: повторение элементарных этикетных фраз по теме «Еда», правила использования a lot of/much/many;
- метапредметные: развитие регулятивных УУД (планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, умение продуктивно использовать свое время, способность управлять своими действиями); развитие познавательных УУД (применять методы

информационного поиска, уметь выбирать критерии для сравнения, уметь работать с образами в пространстве); развитие коммуникативных УУД (уметь слушать и вступать в диалог, развивать чувство сотрудничества в групповой работе).

- личностные: развитие умения управлять своими эстетическими суждениями.

Цели:

- образовательные: сформировать навыки использования изученных лексических единиц в кратких монологических высказываниях; совершенствовать умения понимать высказывания на слух; развивать навыки поискового чтения;
- развивающие: развивать языковую догадку, внимание, память, развивать эстетическое суждение;
- воспитательные: воспитать уважительное отношение к людям, окружающему миру, умение управлять своими действиями.

Тип/вид: урок-спектакль на закрепление изученного материала.

Организация пространства: благоприятный психологический климат, наличие необходимой техники для результативного урока.

- межпредметные связи: музыка, русский язык;
- формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная;
- ресурсы: раздаточный материал, интерактивная доска;
- технологии, методы, приёмы: технология сотрудничества, коммуникативные технологии, информационно-коммуникативные технологии; наглядные методы: картинки;
- принципы обучения: принцип сознательности активности, принцип наглядности принцип доступности; воспитывающего характера.

Этапы: урок-игра состоит из 4 этапов: легенда, проведение спектакля, подведение итогов, обратная связь.

Виды работы, содержание педагогического взаимодействия: фронтальная работа с классом, групповая работа обучающихся, в работе

задействован каждый обучающийся

Формируемые УУД:

- коммуникативные: воспринимать на слух и понимать речь, использовать в речи модальные глаголы;
- познавательные: уметь осознанно строить речевое высказывание по образцу, прочтение и осознанное понимание заданий;
- регулятивные: контролировать результаты своей деятельности; эстетически оценивать происходящее;
- личностные: развитие познавательных интересов, учебных мотивов, уважительное отношение к напарникам в группе, и другим участникам игры.

Планируемые предметные результаты: правильно произносить лексические единицы по теме и целесообразно использовать их в заданной речевой ситуации; использовать модальные глаголы в речи, прочтение и полное понимание заданий.

Ход урока:

1. Мотивационный этап (3 минуты):

Деятельность учителя: Good afternoon, teacher. We are glad to see you too! Настраиваются на учебный процесс.

2. Поисковый этап (5 минут): обучающимся предлагается посмотреть на разложенные педагогом предметы, понять к чему они относятся и зачем они на уроке.

3. Практический этап (12 минут):

- упражнение «My favourite food»: прослушать песню, перевести, найти ранее изученные слова; спеть песню вместе с учителем «Chicken and vegetables»; после этого, класс делится на несколько групп, каждая из которых готовит спектакль под пройденную песню.

4. Рефлексивно-оценочный этап (5 минут):

Педагог дает домашнее задание обучающимся. А затем происходит сбор обратной связи: Clap your hands/Stomp your feet if you like this game? Clap your hands/Stomp your feet if you like treasure? That's all for today. You

have worked well today. Thank you. Goodbye.

Урок № 3 раздела «A working day».

Тема занятия: «Sweet home».

Место в системе уроков: урок повторение.

Планируемые результаты:

- предметные: образование множественного числа существительных, заканчивающихся на ss, x, f, sh, y (после согласных); употребление утвердительной формы структуры there is/there are; говорить о вещах в доме и их месте нахождении; развивать навыки аудирования, чтения и говорения;
- метапредметные: развитие регулятивных УУД (планирование своих действий, находя нестандартные пути выхода из ситуаций, умение формулировать учебную задачу, способность к управлению своими эстетическими суждениями); развитие познавательных УУД (применять методы информационного поиска, уметь выбирать критерии для сравнения, умение находить оригинальный метод решения задач и проблем); развитие коммуникативных УУД (уметь слушать и вступать в диалог, развивать умение работать в команде);
- личностные: формирование бережного отношения к дому, мебели, развитие способности к саморазвитию, умение находить нестандартные решения задач, внимание к деталям.

Цели:

- образовательные: сформировать навыки использования новых лексических единиц в кратких монологических высказываниях; совершенствовать умения понимать высказывания на слух;
- развивающие: воображение и умение видеть и слышать красоту в деталях.
- воспитательные: воспитать бережное отношения к дому, умение работать в группах, слушать друг друга.

Тип/вид урока: урок повторение; закрепление изученного материала.

Организация пространства: благоприятный психологический климат, наличие необходимой техники для результативного урока;

- межпредметные связи: русский язык;
- формы работы: индивидуальная, фронтальная;
- ресурсы: презентация, учебник, сборник упражнений;
- технологии, методы, приемы: технология сотрудничества, коммуникативные технологии, информационно-коммуникативные технологии; наглядные методы: картинки, мультимедийные презентации, практические методы: устные, письменные упражнения;
- принципы обучения: принцип сознательности активности, принцип наглядности принцип доступности; воспитывающего характера.

Этапы урока: учитель сообщает тему, цель, задачи урока; повторение ранее изученной лексики, выполнение заданий; рефлексия; объяснение домашнего задания на дом.

Виды работы, содержание педагогического взаимодействия: фронтальная работа с классом, в работе задействован каждый обучающийся.

Формируемые УУД:

- коммуникативные: воспринимать на слух и понимать речь, использовать в речи сравнительную степень, модальные глаголы;
- познавательные: уметь осознанно строить речевое высказывание по образцу;
- регулятивные: контролировать свои суждения о происходящем; адекватно оценивать происходящее с точки зрения эстетики;
- личностные: развитие нестандартного выхода из ситуаций.

Планируемые предметные результаты: правильно использовать лексические единицы по теме и целесообразно использовать их в заданной речевой ситуации; знать и уметь правильно писать окончания множественных существительных;

Ход урока:

1. Мотивационный этап (3 минуты):

Деятельность учителя: Good afternoon, teacher. Настраиваются на учебную деятельность. We are glad to see you too!

2. Поисковый этап (5 минут): обучающимся предлагается из известных им слов, составить стихотворение, что поможет им определить тему урока.

3. Практический этап (12 минут):

- упражнение «My imaginary house» на основе проектного метода целью которого является развитие образного мышления, эстетических суждений и умения работать в команде: обучающиеся дома рисуют макет своего дома, а затем устно, на уроке, описывают его на английском языке; в рассказе должны упомянуть название комнат, цвет, расположение предметов мебели; при этом часть детей описывает свой дом в России, другая часть в Англии.

4. Рефлексивно-оценочный этап (5 минут):

Педагог дает домашнее задание обучающимся. А затем происходит сбор обратной связи: Clap your hands/Stomp your feet if you like this game? Clap your hands/Stomp your feet if you like treasure? That's all for today. You have worked well today. Thank you. Goodbye.

Урок № 4 раздела: «Attractions in the city».

Тема: «Museum».

Место занятия в системе уроков: урок на закрепление материала.

Планируемые результаты:

- предметные: использование модальных глаголов Must/Mustn't в речи, виды искусства;
- метапредметные: развитие регулятивных УУД (умение формулировать учебную задачу, умение нестандартно выходить из ситуации, способность к самооценке и рефлексии, умение управлять своими действиями, умение оценивать происходящее с точки зрения эстетики); развитие познавательных УУД (применять методы информационного поиска, уметь работать с образами в пространстве и оценивать их, умение быстро находить необходимую информацию); развитие коммуникативных УУД (уметь слушать и вступать в диалог, развивать чувство сотрудничества в групповой работе);
- личностные: формирование уважительного отношения к искусству, умение

находить оригинальные выходы из ситуаций, развить умение оценивать стоящую задачу и управлять своими действиями с точки зрения эстетики.

Цели:

- образовательные: сформировать навыки использования изученных лексических единиц в кратких монологических высказываниях; совершенствовать умения понимать высказывания на слух; развивать навыки поискового чтения;
- развивающие: развивать языковую догадку, внимание, память; развивать эстетическое мышление;
- воспитательные: воспитать уважительное отношение к искусству, окружающему миру, умение работать в группах, слушать друг друга, договариваться с собеседником.

Тип/вид: урок на закрепление изученного материала.

Организация пространства: благоприятный психологический климат, наличие необходимой техники для урока;

- межпредметные связи: окружающий мир, русский язык;
- формы работы: фронтальная, групповая;
- ресурсы: раздаточный материал, интерактивная доска;
- технологии, методы, приемы: технология сотрудничества, коммуникативные технологии, информационно-коммуникативные технологии; наглядные методы: картинки, практические методы: устные, письменные упражнения;
- принципы обучения: принцип сознательности активности, принцип наглядности принцип доступности; воспитывающего характера.

Этапы: урок состоит из 4 этапов: легенда, 1 упражнение, подведение итогов, обратная связь.

Виды работы, содержание педагогического взаимодействия: фронтальная работа с классом, групповая работа обучающихся, в работе задействован каждый обучающийся.

Формируемые УУД:

- коммуникативные: воспринимать на слух и понимать речь, использовать в речи модальные глаголы;
- познавательные: уметь осознанно строить речевое высказывание по образцу, прочтение и осознанное понимание заданий;
- регулятивные: контролировать результаты своей деятельности; адекватно оценивать свои достижения;
- личностные: развитие познавательных интересов, учебных мотивов, уважительное отношение к напарникам в группе, и другим участникам игры.

Планируемые предметные результаты: правильно произносить лексические единицы по теме и целесообразно использовать их в заданной речевой ситуации; использовать модальные глаголы в речи, прочтение и полное понимание заданий.

Ход урока:

1. Мотивационный этап (3 минуты):

Деятельность учителя: Good afternoon, teacher. Учащиеся настраиваются на учебную деятельность. We are glad to see you too!

2. Поисковый этап (5 минут): обучающимся предлагается отгадать кроссворд и тем самым определить тему урока.

3. Практический этап (12 минут):

- упражнение «What about excursion?» (урок-экскурсия). Оно основано на методе ролевого общения и его целью является развитие эстетических суждений школьников: обучающимся необходимо разбиться по парам и провести друг другу экскурсию по предложенным учителем фотографиям известных им картин и произведений декоративно-прикладного искусства.

4. Рефлексивно-оценочный этап (5 минут):

Педагог дает домашнее задание обучающимся. А затем происходит сбор обратной связи: Clap your hands/Stomp your feet if you like this game? Clap your hands/Stomp your feet if you like treasure? That's all for today. You have worked well today. Thank you. Goodbye.

Урок № 5 раздела «Go to the Cinema!»:

Тема: «My favorite movie or cartoon».

Место в системе уроков: урок на закрепление материала

Планируемые результаты:

- предметные: повторение элементарных этикетных фраз по теме «Телевидение», правила использования I wont;
- метапредметные: развитие регулятивных УУД (планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, умение продуктивно использовать свое время, способность управлять своими действиями); развитие познавательных УУД (применять методы информационного поиска, уметь выбирать критерии для сравнения, уметь работать с образами в пространстве); развитие коммуникативных УУД (уметь слушать и вступать в диалог, развивать чувство сотрудничества в групповой работе).
- личностные: развитие умения управлять своими эстетическими суждениями.

Цели:

- образовательные: сформировать навыки использования изученных лексических единиц в кратких монологических высказываниях; совершенствовать умения понимать высказывания на слух; развивать навыки поискового чтения;
- развивающие: развивать языковую догадку, внимание, память, развивать эстетическое суждение;
- воспитательные: воспитать уважительное отношение к людям, окружающему миру, умение управлять своими действиями.

Тип/вид: урок-интервью на закрепление изученного материала.

Организация пространства: благоприятный психологический климат, наличие необходимой техники для результативного урока.

- межпредметные связи: музыка, русский язык;
- формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная;
- ресурсы: раздаточный материал, интерактивная доска;

- технологии, методы, приёмы: технология сотрудничества, коммуникативные технологии, информационно-коммуникативные технологии; наглядные методы: картинки;
- принципы обучения: принцип сознательности активности, принцип наглядности принцип доступности; воспитывающего характера.

Этапы: урок-интервью состоит из 4 этапов: легенда, проведение интервью, подведение итогов, обратная связь.

Виды работы, содержание педагогического взаимодействия: фронтальная работа с классом, групповая работа обучающихся, в работе задействован каждый обучающийся

Формируемые УУД:

- коммуникативные: воспринимать на слух и понимать речь, использовать в речи модальные глаголы;
- познавательные: уметь осознанно строить речевое высказывание по образцу, прочтение и осознанное понимание заданий;
- регулятивные: контролировать результаты своей деятельности; эстетически оценивать происходящее;
- личностные: развитие познавательных интересов, учебных мотивов, уважительное отношение к напарникам в группе, и другим участникам игры.

Планируемые предметные результаты: правильно произносить лексические единицы по теме и целесообразно использовать их в заданной речевой ситуации; использовать модальные глаголы в речи, прочтение и полное понимание заданий.

Ход урока:

1. Мотивационный этап (3 минуты):

Деятельность учителя: Good afternoon, teacher. We are glad to see you too! Настраиваются на учебный процесс.

2. Поисковый этап (5 минут): обучающимся предлагается посмотреть на разложенные педагогом предметы, понять к чему они относятся и зачем они на уроке.

3. Практический этап (12 минут):

- упражнение «My favourite actor»: учащимся необходимо посмотреть видеоролик об известных актёрах 21 века; далее нужно рассказать всему классу о понравившемся актёре, объяснить почему, используя английскую лексику.
- упражнение «My favourite movie»: каждому учащемуся необходимо рассказать всему классу о любимом фильме или мультфильме объяснить почему, используя английскую лексику.

4. Рефлексивно-оценочный этап (5 минут):

Педагог дает домашнее задание обучающимся. А затем происходит сбор обратной связи: Clap your hands/Stomp your feet if you like this game? Clap your hands/Stomp your feet if you like treasure? That's all for today. You have worked well today. Thank you. Goodbye.

Урок № 6 раздела «Let's talk about poetry!».

Тема занятия: «Poetry of the Middle Ages».

Место в системе уроков: урок-изучение нового.

Планируемые результаты:

- предметные: употребление утвердительной формы структуры there is/there are; развивать навыки аудирования, чтения и говорения;
- метапредметные: развитие регулятивных УУД (планирование своих действий, находя нестандартные пути выхода из ситуаций, умение формулировать учебную задачу, способность к управлению своими эстетическими суждениями); развитие познавательных УУД (применять методы информационного поиска, уметь выбирать критерии для сравнения, умение находить оригинальный метод решения задач и проблем); развитие коммуникативных УУД (уметь слушать и вступать в диалог, развивать умение работать в команде);
- личностные: формирование бережного отношения к дому, мебели, развитие способности к саморазвитию, умение находить нестандартные решения задач, внимание к деталям.

Цели:

- образовательные: сформировать навыки использования новых лексических единиц в кратких монологических высказываниях; совершенствовать умения понимать высказывания на слух;
- развивающие: воображение и умение видеть и слышать красоту в деталях;
- воспитательные: умение работать в группах, слушать друг друга.

Тип/вид урока: урок-изучение нового.

Организация пространства: благоприятный психологический климат, наличие необходимой техники для результативного урока;

- межпредметные связи: русский язык;
- формы работы: индивидуальная, фронтальная;
- ресурсы: презентация, учебник, сборник упражнений;
- технологии, методы, приемы: технология сотрудничества, коммуникативные технологии, информационно-коммуникативные технологии; наглядные методы: картинки, мультимедийные презентации, практические методы: устные, письменные упражнения;
- принципы обучения: принцип сознательности активности, принцип наглядности принцип доступности; воспитывающего характера.

Этапы урока: учитель сообщает тему, цель, задачи урока; повторение ранее изученной лексики, выполнение заданий; рефлексия; объяснение домашнего задания на дом.

Виды работы, содержание педагогического взаимодействия: фронтальная работа с классом, в работе задействован каждый обучающийся.

Формируемые УУД:

- коммуникативные: воспринимать на слух и понимать речь, использовать в речи сравнительную степень, модальные глаголы;
- познавательные: уметь осознанно строить речевое высказывание по образцу;
- регулятивные: контролировать свои суждения о происходящем; адекватно

оценивать происходящее с точки зрения эстетики;

- личностные: развитие нестандартного выхода из ситуаций.

Планируемые предметные результаты: правильно использовать лексические единицы по теме и целесообразно использовать их в заданной речевой ситуации; знать и уметь правильно писать окончания множественных существительных;

Ход урока:

1. Мотивационный этап (3 минуты):

Деятельность учителя: Good afternoon, teacher. Настраиваются на учебную деятельность. We are glad to see you too!

2. Поисковый этап (5 минут): обучающимся предлагается из известных им слов, составить стихотворение, что поможет им определить тему урока.

3. Практический этап (12 минут):

- упражнение-стихотворение «My sweet Loreley» целью которого является умение образно и выразительно прочитать стихотворение на основе услышанного по аудиозаписи: обучающиеся прослушивают стихотворение диктора, а затем по очереди пробуют прочитать его так же.

4. Рефлексивно-оценочный этап (5 минут):

Педагог дает домашнее задание обучающимся. А затем происходит сбор обратной связи: Clap your hands/Stomp your feet if you like this game? Clap your hands/Stomp your feet if you like treasure? That's all for today. You have worked well today. Thank you. Goodbye.

Таким образом, весь этот комплекс уроков разработан с учётом возрастных особенностей 4 «Б» класса и изучаемого ими материала. Для того, чтобы он был наиболее действенным и полезным, необходима систематическая, грамотно выстроенная работа педагога и обучающихся.

Считаем, что данные уроки будут способствовать совершенствованию эстетического воспитания младших школьников на уроках английского языка. Обучающиеся в полной мере смогут принять активное участие в описании и аргументированной оценки окружающей действительности

благодаря изученным темам, а также они смогут прочувствовать изучаемое и найти отклик в своей душе по поводу того, что их тревожит и волнует в контексте изучаемого на уроке английского языка.

Заключение

На основе теоретических и полученных эмпирических данных по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках английского языка были сформулированы следующие выводы:

1. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьной поры, ведь учащийся сохраняет много детских качеств, но уже утрачивает детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления, меняются его интересы, ценности весь уклад жизни, формируется учебная деятельность, которая является для него ведущей и на основе которой образуются основные психологические новообразования младшего школьного возраста. Происходит формирование и закрепление новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формируется характер, воля, расширяется круг интересов, развиваются способности к суждению и оцениванию, на которые впоследствии он будет опираться течение всей жизни. Именно поэтому данный возраст является оптимальным для эстетического воспитания.

2. Нами рассмотрены понятия эстетика и эстетическое воспитание, его цели и результат. Эстетика – это наука о чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное и выражающемся в образах искусства. Эстетическое воспитание - это вид общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом по отношению к объекту с целью выработки у него системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в обществе представлениями. Целью эстетического воспитания является формирование личности, готовой к восприятию, освоению и оценке эстетических объектов в искусстве или действительности. В результате эстетического воспитания личность будет отвечать критериям оценки эстетической воспитанности: чувственно-эмоциональному, операционально-деятельностному и потребностно-

интеллектуальному.

3. Для эстетического воспитания младших школьников на уроках английского языка нами выделены следующие методы: словесный, метод убеждения, метод приучения и особое место занимает наглядный метод. Кроме того, необходимо использование приёмов эстетического воспитания, таких как, например, «Импровизация на свободную тему», «Ролевая маска», «Самоотстранение учителя» и средств, таких как учение, труд, игра и т.д. Практическое применение методов и приёмов находится в прямой зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и строится с учётом всего коллектива и каждого школьника в отдельности.

4. В рамках преддипломной практики нами проанализирована деятельность общеобразовательного учреждения по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках английского языка и можно сделать вывод, что в данной образовательной организации правильно подобраны цели и задачи, касающиеся эстетического воспитания младших школьников на уроках английского языка, применяются словесные, наглядные и практические методы эстетического воспитания, но возможно ещё большее использование различных средств эстетического воспитания таких как, например, искусство.

5. В ходе исследовательской деятельности на этапе диагностического исследования были выявлено, что не все учащиеся отвечают потребностно-интеллектуальному критерию эстетического воспитания, то есть 78% учащихся не обладают достаточными эстетическими знаниями в английском языке. Также, 47% школьников не отвечают операционно-деятельностному критерию, то есть нет такого компонента, как стремление к эстетическому преобразованию окружающей среды, и они не могут в достаточной мере описать окружающие предметы, используя английскую лексику. Чувственно-эмоциональный критерий и его компонент – эстетические эмоции от происходящего – в полной мере развит у 100% учащихся 4 «Б» класса.

6. Для разрешения данных проблем на основе анализа учебно-методического

комплекса, нами разработан комплекс мероприятий на уроках английского языка по эстетическому воспитанию младших школьников, включающий в себя такие разделы, как: «Tasty treats», «At the zoo», «A working day», «Attractions in the city», «Go to the Cinema!» и «Let's talk about poetry». Мы считаем, что эстетическое воспитание младших школьников на уроках английского языка за короткий промежуток времени невозможно, для этого требуется систематическая, грамотно выстроенная работа педагога и обучающихся.

Таким образом, можно сделать вывод, что задачи реализованы, цель достигнута, гипотеза подтверждена.

Список использованной литературы

1. Аристотель. Сочинения в 4 томах. М.. Переизд. 2014. 327 с.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учеб. пособие для педвузов. М.: Академия, 2000. 187 с.
3. Бим И.Л. Личностно-ориентированный подход: основная стратегия обновления школы. Иностранные языки в школе. СПб., 2012. С. 11-15.
4. Блонский П.П. Педология. М.: Владос, 2000. 288 с.
5. Блонский П.П. Психология младшего школьника. М.: Академия педагогических и социальных наук. 2015. 312 с.
6. Бычков В.В. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. СПб., 2003. 246 с.
7. Вайнер Э.Н., Кастюнин С.А. Адаптивная физическая культура. Краткий энциклопедический словарь. М.: Флинта. 2012. 144 с.
8. Выготский А.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика. Переизд. 2018. 532 с.
9. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. М., 2006. 224 с.
10. Выготский Л.С. История развития высших психических функций. М.: 2003. 328 с.
11. Выготский Л.С. Память и её развитие в детском возрасте. М.: АСТ, 2008. 646 с.
12. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. М., 2004. 336 с.
13. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. М.: Педагогическое общество России. 2003. 512 с.
14. Гегель Г.В. Эстетика. М.: Искусство. Переизд. 2011. 621 с.
15. Ермолаев О.Ю., Марютина Т.М., Мешкова Т.А. Внимание школьника. М.: Знание. Переизд. 2017. 80 с.
16. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. М., 2000. 297 с.

17. Загребина И.В. Особенности обучения младших школьников английскому языку на начальном этапе. 2007. С. 27-31.
18. Зайцева Т.Г. Воспитание эстетических чувств у младших школьников средствами музыки: учебник. Киев, 2006. 172 с.
19. Закон Российской Федерации «Об образовании» текст с изменениями и дополнениями на 2010 год. М.: Эксмо, 2010. 34 с.
20. Занков Л.В. Развитие школьников в процессе обучения. М., 2007. 152 с.
21. Зебзеева В.О. О формах и методах эстетического образования младших школьников //Школа. М., 2007. С. 45-49.
22. Ильенко Л. П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. М.: Аркти, 2016. 64 с.
23. Ильинская И.Л Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника//Начальная школа. 2009. 25 с.
24. Ильченко Е.В. Использование видеозаписи на уроках английского языка. Английский язык. М., 2003. 7 с.
25. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя. М., 2012. 84 с.
26. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2011. 176 с.
27. Коломина Н. В. Воспитание основ эстетической культуры в школе: Сценарии уроков. М.: ТЦ Сфера, 2007. 144 с.
28. Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие. М.: Педагогика, 1989. Переиздано 2017. 416 с.
29. Конституция Российской Федерации от 30 декабря 2008 г. № 6-ФКЗ, от 30 декабря 2008 г. № 7-ФКЗ, от 5 февраля 2014 г. № 2-ФКЗ, от 21 июля 2014 г. № 11-ФКЗ) [Электронный ресурс] Собрание законодательства РФ. 2014. № 31. Ст. 4398 - Режим доступа: <http://www.online-diplom.ru/> (дата обращения: 25.04.2019).
30. Краткий словарь по эстетике: Кн. для учителя. Под ред. М.Ф. Овсянникова. М.: Просвещение, 2003. 223 с.

31. Крутецкий В.А. Психология. М.: Просвещение, 2009. 152 с.
32. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Сфера, 2001. 464 с.
33. Леонтьев А.А. Психология общения. М.: Смысл, 1997. 235 с.
34. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры. М.: Просвещение, 1969. 398 с.
35. Лихачев Б.Т. Критерии эстетического отношения школьников к деятельности и искусству//Педагогика. 2013. С. 12-35.
36. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 2006. 175 с.
37. Луначарский А.В. Об искусстве. М.: Искусство, 2011. 432 с.
38. Мир природы и ребёнок: Методика эстетического воспитания младших школьников/Л.А. Каменева, Н.Н. Кондратьева, Л.М. Маневцова, Е.Ф. Терентьева; под ред. Л.М. Маневцовой, П.Г. Саморуковой. СПб. Детство-пресс, 2008. 319 с.
39. Мухина В.С. Возрастная психология. М.: Академия, 2006. 608 с.
40. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. 4-е изд., стереотип. М.: Академия, 2012. 656 с.
41. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания: Кн. для учителя. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, переиздано. 2007. 255 с.
42. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания: Кн. для учителя. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение 2008. 255 с.
43. Немов Р.С. Психология образования. М.: ВЛАДОС, 2005. 263 с.
44. Николаева С.Н. Теория и методика эстетического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебных заведений. М.: Академия, 2007. 336 с.
45. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных

- заведений/Сластёнин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. 4-е изд. М.: Школьная пресса, 2002. 512 с.
46. Петрова Г.А. Воспитание эстетической культуры // Педагогика высшей
47. школы. Казань, 2005. 382 с.
48. Подласый И.П. Педагогика начальной школы: учеб. пособие для студ. пед. колледжей. М.: ВЛАДОС, 2013. 400 с.
49. Романова Е.С. Графические методы в практической психологии. СПб., 2011, 214 с.
50. Сапогова Е.Е. Психология развития человека. М.: Аспект, 2011. 460 с.
51. Словарь по эстетике [Электронный ресурс] // Словари на Академке – Режим доступа: <http://esthetiks.ru/> (дата обращения: 10.03.2019).
52. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. М: Просвещение, 2006. 239 с.
53. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №16 [Электронный ресурс] // школа16. – Режим доступа: <http://школа16.екатеринбург.рф/sveden/document> (дата обращения: 25.02.2018).
54. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 5/Сост. С.Ф. Егоров. М.: Педагогика, 1990. 528 с.
55. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. [Электронный ресурс] // Приказ Минобрнауки России от 04.04.2018 N 373 – Режим доступа: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 25.03.2019).
56. Фельдштейн Д.И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития. СПб., 2010. С. 12–18.
57. Философия: Энциклопедический словарь. М.: Гардарики, 2004. 232 с.
58. Чижишева О.В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста//Проблемы и перспективы развития образования: материалы 2 междунар. науч. конф. Пермь. 2012. 17 с.

59. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. М.: Гардарики, 2005. 349 с.
60. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975. 200 с.
61. Шацкая, В.Н. Эстетическое воспитание детей в семье/В. Н. Шацкая. М.: Академия, 2006. 212 с.
62. Шестаков В.П. От Сократа до Гегеля. М.: Академия, 2015. 266 с.

«Природа в искусстве»

Авторы: В.В. Буткевич, Б.С. Любимова (адаптировано для уроков английского языка).

Материал: цветная репродукция с изображением природы.

Возраст: учащиеся начальных классов.

Критерий	Оценка показателей		
	3 балла	2 балла	1 балл
Умение определить изображённые на репродукции предметы и правильно назвать их, используя английскую лексику	Называет правильно	Называет неправильно или неточно	Молчит (сомневается)



«Паззлы»

Автор: В. Синельников

Материал: картинка с изображением животного.

Инструкция к проведению. Экспериментатор разрезает картинку на несколько частей (не больше 6), затем перемешивает эти части и демонстрирует их учащемуся. Далее, школьнику необходимо собрать данную картинку, при этом на английском называя части тела собираемого персонажа.

Максимальная оценка за задание - 3 балла.

Выделяются следующие уровни ответов:

- Учащийся собирает картинку более 10 минут, не используя английскую лексику - 1 балл.
- Учащийся собирает картинку более 10 минут, используя английскую лексику - 2 балла.
- Учащийся собирает картинку менее 10 минут, используя английскую лексику - 3 балла.

